

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ**

Целями освоения дисциплины «Эстетика фотографии» являются: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области эстетики фотографии, ознакомление с природой фотографии, эстетическими критериями, позволяющими раскрыть влияние фотографии на все виды изобразительного искусства и мышление человека, овладение эстетическими принципами создания фотографического произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид

1	Раздел 1. Фотография как искусство	ПК-1	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
2	Раздел 3. Художественно-образная природа фотографии	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
3	Раздел 4 выразительные средства фотографии	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
4	Раздел 5 Виды и жанры фотоискусства	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по	Комплект тематик для дискуссии, семинар

				проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	
5	Раздел 5 Виды и жанры фотоискусства	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
	экзамен	ПК-1	Про межу точный контроль	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	Устный ответ

Структура ФОС
Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области эстетики фотографии студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.
Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Текущий уровень контроля обучающихся
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для
самостоятельной
работы, контрольных работ.**

Вопросы к семинарам:

Тема 1 Фотография в современном мире.

Вопросы к семинару:

1. Социокультурная роль фотографии в современном мире.
2. Функции фотоискусства.
3. Виды фотографии.
4. Общественное значение фотографии.

Литература:

1. Зисс А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

ТЕМА 2. Специфика фотоискусства.

Вопросы к семинару:

1. Техническое и эстетическое начало фотографии.
2. Аналоговая и цифровая фотография – сравнительный анализ.
3. Объективные и субъективные основы фотографии.
4. Понятие «авторская» фотография.
5. Фотография как товар.

Литература.

1. Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

ТЕМА 3. Основы визуальности.

Вопросы к семинару.

1. Фотография до фотографии.
2. Этика визуального восприятия.
3. Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Литература.

1. Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.: Русское фенологическое общество, 1997г.

ТЕМА 4. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.

Вопросы к семинару:

1. Виды мышления.
2. Основные закономерности восприятия окружающего мира.

3. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
4. Социально-психологический барьер восприятия физической реальности.

Литература.

1. Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

ТЕМА 5. Художественный образ.

Вопросы к семинару:

1. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
2. Субъективная природа художественного образа.
3. Роль художественного образа в рождении произведения.

Литература.

1. Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

ТЕМА 6. Фотографический образ.

Вопросы к семинару:

1. Документальная природа фотографического образа.
2. Подчинение фотографического образа творческому замыслу.
3. Формирование стандартов фотосвидения каждой эпохи.

Литература.

1. Морозов С.А. –«Творческая фотография» -М.: Планета, 1989г.

ТЕМА 7. Содержание и форма ф произведениях фотоискусства.

Вопросы к семинару:

1. Единство формы и содержания в произведениях фотоискусства.
2. Критерии отбора художественной и документальной фотографии.
3. Художественная фотография как пластическая конструкция.
4. Практическая значимость документальной фотографии.

Литература.

1. Вартаков А. – «Фотография: документ и образ», М.:Планета, 1981г.

ТЕМА 8. Виды фотоискусства.

Вопросы к семинару:

1. Специфика постановочной фотографии.
2. Особенности документальной и репортажной фотографии.
3. Виды и функции прикладной фотографии.
4. Социально-культурная роль бытовой фотографии.

Литература.

1. Перевозчиков И.В.- «Основы антропологической фотографии», М.: МГУ, 1988г.

ТЕМА 9. Жанры фотоискусства

Вопросы к семинару.

1. Портрет как жанр художественной фотографии.
2. Понятие жанра в искусстве.
3. Жанры документальных фотографий.
4. Разновидности фотопейзажа.

5. Фотонатюрморт. Его жанровые особенности.

Литература.

1. Панфилов И.Д. – «Фотография, ее выразительные средства» - М.: Искусство, 1981г.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Тематика вопросов для дискуссий

РАЗДЕЛ 1. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

- Какие виды искусств повлияли на становление фотографии как самостоятельного вида искусства?
- На чем основан принцип живописи *trompe l'oeil* (эффект обмана зрения) и роль фотографии в появлении направлений («-измов») в живописи кон. XIX - нач. XX веков?
- Роль фотографии в литературе, музыке, кино?
- Назвать функции фотоискусства.
- Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
- В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
- Характер творчества в фотографии.
- Основы визуальности в XIX веке, когда фотография – «Своего рода словарь»; в XX веке: Р. Иохенсена, Сьюзены Зонтаг, Ролана Барта, Вальтера Беньямина, Генриха Шварца.

РАЗДЕЛ 2. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Как повлияла фотография на восприятие человеком окружающего мира, художественное мышление и живописную практику?
- Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
- Назвать общее между фотографией и живописью в отображении экспозиционного пространства.
- Познание человеком окружающего мира средствами фотографии и живописи.
- Фотографическое мышление как особый способ мышления, базирующийся на фотографических методах, перечислить.
- Привести примеры ассоциативного и аналитического мышления.
- Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
- «Социально-психологический барьер восприятия физической реальности» (Н.А. Хренов).
- Взаимодействие установок художественно-образного воспроизведения жизни и информационно-документальной.
- Как влияет время на фотографию?
- От чего зависит поведение человека перед камерой.
- Появление предпосылок возникновения фотографического мышления как эстетического феномена. Дать определение фотографического мышления.
- Назвать общие черты между художественным и фотографическим мышлением.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА ФОТОИСКУССТВА

- Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
- Условия возникновения и перерождения образа (преломление авторского восприятия, переживания, его духовной оценки), роль авторского «Я» в художественном произведении. Субъективная природа художественного образа.
- Привести примеры взаимопроникновения объективного и субъективного, общего и индивидуального, рационального и эмоционального, логического и чувственного, сущности и явления, содержания и формы в художественном образе.
- Дать определение художественному образу.
- Кто изобрел хронофотографические методы в отображении первого образа движения в фотографии? Их роль в восприятии и отображении движения.
- Природа фотографического образа, его особенности. Объективный характер. Принцип непосредственности, верности «натуре».
- От чего зависит изменение фотографического образа каждой эпохи?

РАЗДЕЛ 4. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ

- Система зрительных средств выразительности и изображение.
- Понятие о границах кадра.
- Классификация планов, роль ракурса.

- Композиция как основополагающее средство. Виды композиции и критерии эстетического восприятия.
- Роль перспективы в композиционном построении кадра. Виды перспективы.
- Свет в решении снимка.
- Цвет как средство образного воздействия.
- Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.
- Содержание и форма в произведениях фотоискусства.

РАЗДЕЛ 5. ВИДЫ И ЖАНРЫ ФОТОИСКУССТВА

- Постановочная, художественная фотография, основные положения Anne Н.Ноу.
- Тенденция «сфабрикованной» фотографии - происходящее театр с суррогатом реальности, с протяженностью во времени и эмоциональной загруженностью, где сцена – съемочная площадка (Ван Дерен Кок).
- Репортажная и документальная фотография. Роль информации в репортажной фотографии. Разновидности научной фотографии в разных областях знаний.
- Рекламная фотография.
- Бытовая фотография.
- Жанры фотоискусства

РАЗДЕЛ 6. ФОТОПРОЦЕСС

- Определение понятия «творческий метод».
- «Скрытое изображение», его роль в фотографии.
- Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы. Понятие «обратная связь».
- Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП).

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Какие виды искусств повлияли на становление фотографии.
2. Роль фотографии в литературе, живописи, кино.
3. Функции фотоискусства.
4. Характер творчества в фотографии.
5. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
6. Художественный образ в фотографии.
7. Выразительные средства фотографии.
8. Виды и жанры фотографии.
9. Визуальная сфера фотографии.
10. Фотография как картинная плоскость.
11. Понятие о кадре.
12. Классификации планов и их функциональные особенности.
13. Перспектива. Виды перспективы.
14. Роль фотографии в современном мире.
15. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла

Критерии оценки

«Отлично» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Хорошо» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Не совсем точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Удовлетворительно» Недостаточное знание и владение понятийным аппаратом и умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Не точное определение круга основных вопросов по теме, не умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Неудовлетворительно» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.